

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №11 «ОЛЕНЕНОК»
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ

«Детский сад комбинированного
вида №11 «Олененок»»

г. Мичуринск Тамбовской области

Н.Ю. Попова

Приказ №46 от 31.08.2020г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцевалочка»**

Уровень освоения – ознакомительный

Возраст учащихся – 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

Ванюшкина Вита Витальевна,

педагог дополнительного образования

Мичуринск
2020

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ		
1	Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №11 «Олененок» г. Мичуринска Тамбовской области
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевалочка»
3	Ф.И.О., должность автора	Ванюшкина Вита Витальевна, педагог дополнительного образования
4	Сведения о программе:	
4.1.	Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> • Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.; • Конституция РФ; • Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.); • Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (Указ Президента РФ от 01.06.12г. № 761); • Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; • Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы от 22.07.2015г. № 326-р; • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»
4.2.	Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3.	Направленность	художественная
4.4.	Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5.	Область применения	дополнительное образование
4.6.	Продолжительность обучения	3 года
4.7.	Год разработки программы	2020
4.8.	Возрастная категория обучающихся	4-7 лет

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Всестороннее физическое развитие ребенка в детском саду обеспечивается массой разнообразных способов: утренняя гимнастика, регулярные занятия физической культурой, музыкальные занятия. Комплекс разработанных занятий по ритмике является дополнением, направленным на гармоничное развитие, физическую активность дошкольников, формирование способности свободно и осознанно владеть своим телом.

Ритмика (равномерный, размеренный, относящийся к ритму) – это система физических упражнений, построенная на связи движений с музыкой, где содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Именно музыка является идеальным регулятором движений человека, устанавливает соотношение между временем, пространством и движением, воспитывает у человека правильные двигательные привычки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевалочка» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движение является его естественной потребностью, поэтому физическое воспитание является первостепенным. Доступность ритмической гимнастики основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность обусловлена использованием музыки. Актуальность заключена в том, что занятия ритмической гимнастикой оказывают существенное влияние на развитие психических процессов: внимания, воли, памяти, мышления, речи, подвижности и гибкости мыслительных операций, творческого воображения, фантазии.

Данная программа предусматривает использование преимущественно гимнастических упражнений ритмичного и танцевального характера.

В музыкально - ритмическом движении ритм понимается в широком смысле слова. В него входят развитие и смена музыкальных образов (основных мыслей, чувств, музыкально оформленных в небольшом построении), структура произведения, темповые, динамические, регистровые, метроритмические соотношения. Поэтому в процессе занятий ритмикой особенно успешно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, приобретает навык восприятия, воспроизведения музыкально-ритмической основы произведения.

Программа предназначена для осуществления физического воспитания детей дошкольного возраста на расширенном уровне, выходящем за рамки основной программы, реализуемой в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 11 «Олененок» г. Мичуринска Тамбовской области (далее – МБДОУ).

Данная программа является модифицированной и разработана на основе танцевально - игровой программы «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.И. Сайкиной, А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», Т. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» и направлена на всестороннее гармоничное развитие детей среднего и старшего дошкольного возраста (4-7 лет).

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, что придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Актуальность программы. В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Музыкально-ритмические занятия помогают творчески реализовать потребность в двигательной активности у учащихся, позволяют развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулируют память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня — «Танцевалочка» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести, учащихся 4-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет учащимся творчески само выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации; способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Педагогическая целесообразность определена тем, что ориентирует учащегося на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности программы. Программа сочетает в себе возрастные особенности учащихся от 4 до 7 лет, а также рекомендуемый режим занятий детей в объединениях различного профиля. Стартовый уровень программы предполагает ознакомление и закрепление азов ритмики и материала по партерной гимнастике, постановочную деятельность на основе изученных танцевальных движений. В программе смещены акценты с освоения теоретических знаний по предмету на социализацию дошкольников, развитию их коммуникативных способностей

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Танцевалочка» адресована детям от 4 до 7 лет. Дети данного возраста способны на достаточном уровне выполнять предлагаемые танцевальные движения.

Учащиеся данного возраста:

- с удовольствием воспринимают любую новую информацию;
- способны воспринимать инструкцию через объяснение и показ педагога и по ней выполнять задание, но все еще нуждаются в организующей помощи;
- способны оценить качество своей работы в целом, при этом ориентированы на положительную оценку и нуждаются в ней;
- способны самостоятельно исправить ошибки и вносить коррекцию по ходу деятельности (6-7 лет);
- способны проявлять настойчивость, преодолевать трудности.

Условия набора учащихся. Для обучения принимаются все желающие дети. Количество учащихся в группе 1 года обучения – 7-12 человек; в группах 2-го и последующих годов – 10-12 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Объем и срок освоения программы. Программа «Танцевалочка» стартового уровня рассчитана на три года обучения с общим количеством учебных часов – 96 часов: первый год обучения – 32 часа, второй год обучения – 32 часа, третий год обучения – 32 часа.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 20 - 25 - 30 мин. Программа рассчитана на три года обучения.

Занятия проводит – педагог дополнительного образования. Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с ритмикой и хореографией постановки танца, второй — на базовую подготовку детей, третий посвящен подготовке творческих проектов. Форма занятий определяется количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия, применяемыми средствами. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает теоретическая часть. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть при работе включает в себя необходимую информацию о теме занятия. Формы организации деятельности на занятии: групповая.

Виды занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс;
- репетиция;
- концерт, открытое занятие.

1.2. Цель программы

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально – ритмических и танцевальных движений

1.3. Содержание программы 1-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

Развивающие:

- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями);
- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками;
- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль (собеседование)
1	Волшебное знакомство с танцем	6	1	5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2	Игровой стретчинг	10	3	7	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Пространственное перестроение	10	1	9	Текущий контроль (наблюдение, игра)

4	Танцевальные этюды	4	1	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль (творческое задание)
Итого:		32	5,5	26,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности на занятиях.

Практика. Разминка (повороты головы, наклоны, прыжки).

1. Волшебное знакомство с танцем

Теория. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями: характер, темп, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки. Рассказать о пользе занятий танцами.

Практика. Разминка. Основные танцевальные шаги (танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, подскоки, галоп, топающий шаг)

2. Игровой стретчинг (партерная гимнастика)

Теория. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям, развивать природные данные детей, укреплять физическое и психическое здоровье.

Практика. Разминка. Основные танцевальные шаги. Изучение позиций ног (I, II, III, IV, V). Партерная гимнастика (Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Коробочка», «Лодочка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, путем наклонов вперед «Кошечка». Упражнения на укрепление позвоночника, путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза»). Основные позиций рук (I, III, II)

3. Пространственные перестроения

Теория. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. Понятие рисунок танца: круг, колонна, полукруг, линии. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Практика. Разминка. Основные танцевальные шаги. Партерная гимнастика. Пластика. Изучение позиций ног и рук. Понятие рисунок танца линия, круг, колонна, полукруг.

4. Танцевальные этюды

Теория. Понятие рисунок танца. Схематическое изображение рисунка танца.

Практика. Разминка. Основные танцевальные шаги. Партерная гимнастика. Пластика. Изучение позиций ног и рук. Рисунок танца. Ритмический танец «Танец сидя».

Итоговое занятие

Практика. Собеседование, повторение изученного материала, творческое задание (повторить движения за педагогом), концерт.

Содержание программы 2-й год обучения

Задачи:

Обучающие:

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

Развивающие:

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения.

Воспитательные:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль (собеседование)

1	Ее величество Музыка	3	0,5	2,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2	Играя, танцуем	4	-	4	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Игровой стретчинг	8	0,5	7,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Азбука танца	7	-	7	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5	Рисунок танца	5	0,5	4,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Танцевальная мозаика	3	-	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
	Итоговое занятие	1	-	1	Промежуточный контроль (творческое задание), концерт
Итого:		32	2	30	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности на занятиях.

1. Ее величество Музыка

Теория. Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями: характер, темп, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки.

Практика. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа: кукла новая, кукла заболела; воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей. Игра «Жуки и бабочки». Игра «Зайцы и охотник». Творческое задание: изобразить черепаху, мышку. Игра «Тихо и громко». Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

2. Играя, танцуем

Теория. Развивать внимание, память, координацию движений. Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Практика. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес полный сказочных чудес». Движения рук («Путаница», «Догонялочки», «Жадина»). Игра «Зверушки – наострите ушки». Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево».

4. Игровой стретчинг

Теория. Укреплять физическое и психическое здоровье. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в

стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница». Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

5. Азбука танца

Практика. Основные танцевальные шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полу-пальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков. Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Повторение позиций рук. demi - plie в I – VI позиции. battementtendu во всех направлениях (I-я позиция). Прыжки (allegro) saute по VI позиции.

6. Рисунок танца

Теория. Понятие рисунок танца. Схематическое изображение рисунка танца.

Практика. Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар». Рисунок танца «Линия». Рисунок танца «Колонна». Рисунок танца «Змейка»: Игра «Змейка»; Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубочек». Свободное размещение в зале. Игра «Горошины».

7. Танцевальная мозаика

Практика. Этюды «Белочка», «Козлята и волк», «Рыбачок». Танцы «Кот Леопольд», «Кукляндия».

Итоговое занятие

Практика. Собеседование, повторение изученного материала, творческое задание (повторить движения за педагогом), концерт.

Содержание программы

3-й год обучения

Задачи 3-й год обучения:

Обучающие:

- обучать навыкам самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

Развивающие:

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие

динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебный план (3-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	1	1	-	Текущий контроль (собеседование)
1	Ее величество- музыка	2	0,5	1,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2	Игровой стретчинг	5	-	5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	«Веселая разминка»	6	-	6	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Азбука танца	3	0,5	2,5	Промежуточный контроль (творческое задание)
5	Рисунок танца	3	0,5	2,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Русский танец	5	0,5	4,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
7	Бальный танец	5	0,5	4,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
8	Танцевальные этюды и танцы	1	-	1	Текущий контроль (наблюдение, игра)
	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль (творческое задание), концерт
Итого:		32	3,5	28,5	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности на занятиях. История рождения танца. Жанры танцевального искусства.

1. Ее величество- музыка

Теория. Характеристика музыкальных произведений: темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение. Расширить представления о танцевальной музыке. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Практика. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение). Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка). Такт. Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо». Игра: «Марш – полька – вальс».

2. Игровой стретчинг

Практика. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кобра», «Колечко», «Ящерица», «Мостик», «Лодка», «Собачка», «Рыбка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька». Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан». Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок». Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы». Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».

3. Веселая разминка

Практика. Комплекс движений разминки. Танцевальный этюд на современном материале.

4. Азбука танца

Теория. Из чего складывается танец.

Практика. Основные танцевальные шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки. Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад. Постановка корпуса, понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног) *demi - plie* в I – II – III позиции; *battementtendu* во всех направлениях (I-я позиция); *releve* на полупальцы; перегиб корпуса вперед и в сторону, позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (*portdebras* – I форма)

5. Рисунок танца

Теория. Понятие рисунок танца. Рисунки танца, использующиеся в концертных номерах.

Практика. Рисунок танца "Круг" (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих). Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих). Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего). Рисунок танца «Воротца». Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».

6. Русский танец

Теория. История русского танца, его особенности, формы. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Практика. Постановка корпуса. Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»; ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком; хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные победру и голенищу.

7. Бальный танец

Теория. История бального танца. Танец «Вальс». Танец «Полька»
Практика. Танец «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи. Танец «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена»; работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

8. Танцевальные этюды и танцы

Практика. Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан». Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»
Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт. Выполнение творческого задания.

1.4. Ожидаемые результаты

1 год обучения:

Предметные:

– имеют навыки самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;

Метапредметные:

- будут развиты умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- будут развиты умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями);
- будут развиты умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- будут развиты восприятие, внимание, воля, память, мышление - умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка;

Личностные:

- приобретут навыки культуры общения в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место;
- приобретут навыки чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выразить это в пластике;
- проявится интерес и любовь к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками.

2 год обучения:

Предметные:

- имеют навыки исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- сформируется чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

Метапредметные:

- будут развиты умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- будут развиты умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- будут развиты восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- будут развиты умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения.

Личностные:

- приобретут навыки самовыражения в движении под музыку;
- приобретут навыки сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- приобретут навыки культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3 - й год обучения

Предметные:

- имеют навыки самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).
- имеют навыки исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

Метапредметные:

- будут развиты умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- будут развиты умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малококонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- будут развиты способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- будут развиты умения сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.

Личностные:

- проявится интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- приобретут навыки культуры общения с детьми, взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Количество учебных недель в год – 32, месяцев обучения – 8, учебных дней – 64.

Количество учебных часов: 1-й год – 32 ч, 2-й год – 32 ч., 3-й год – 32 ч.

Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе:

- начало – 1 октября,
- окончание - 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение	Методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> • помещение, • мебель (столы, стулья), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам; • мультимедийное оборудование (проектор, экран); • ноутбук; • звуковые колонки; • магнитно-маркерная доска; • разработки игр, бесед, конкурсов; • методические рекомендации по проведению практических работ, по постановке танцев, двигательной гимнастики; • дидактический материал по методике обучения дошкольникам ритмических движений; • тематика выступлений на утренниках, конкурсах, вечерах- досугах. 	<ul style="list-style-type: none"> • тематические папки; • наглядные пособия; • музыкальные произведения; • специальная и методическая литература; • конспекты занятий; • наборы платочков (4 цвета по 12шт.); • гимнастические палки (12шт.); • султанчики (12 шт.); • деревянные ложки (24шт.).
Кадровое обеспечение	
Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Танцевалочка» необходим педагог дополнительного образования или специалист хореограф.	

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

Входной контроль - осуществляется при приеме учащихся в объединение «Танцевалочка» в начале каждого учебного года обучения для выявления у учащихся имеющихся знаний, умений и навыков.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года по изучению каждой темы и раздела для выявления уровня освоения материала, в форме игры, наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится по окончании первого полугодия (декабрь) каждого учебного года, что позволяет оценить степень освоения программы на данном этапе, и в конце каждого учебного года (май), что позволяет оценить результативность освоения программы за учебный год.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении *текущего контроля*:

- ✓ журнал посещаемости творческого объединения «Танцевалочка»;
- ✓ участие учащихся в мероприятиях учреждения;
- ✓ отзывы родителей о работе творческого объединения.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- ✓ творческие работы (танцы), созданные учащимися за время освоения образовательной программы;
- ✓ участие в детских конкурсах танцевального творчества, концертах и фестивалях на уровне учреждения и муниципалитета.

2.4. Оценочные материалы

При оценивании учебных достижений, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевалочка» используется оздоровительно-развивающей программа «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой. (*Приложение 2*)

При оценке качества реализации программы применяются следующие критерии:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Оценочные материалы программы разработаны с учетом требований к стартовому уровню освоения учебного материала и предусматривают отслеживание уровня начальных навыков овладения танцевальной деятельностью.

2.5. Методические материалы

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы

На основании Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПиН, была определена возрастная категория детей,

участвующих в реализации дополнительной образовательной программы, 4-7 лет (дошкольный возраст).

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Методы и приемы реализации программы:

- наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);
- наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции);
- словесный (объяснение, беседа, диалог);
- практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Танцевалочка» основано на следующих принципах:

- **гуманизации образования** (необходимость бережного отношения к каждому ребенку как личности);
- **от простого - к сложному** (взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы);
- **единства индивидуального и коллективного** (развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий);
- **творческого самовыражения** (реализация потребностей ребенка в самовыражении);
- **психологической комфортности** (создание на занятии доброжелательной атмосферы);

- **индивидуальности** (выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия детей, уровнем их творческих способностей);
- **наглядности** (достижение задач при помощи иллюстраций, электронных презентаций, видеозаписей танцевальных номеров);
- **дифференцированного подхода** (использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений с учетом возраста, способностей детей);
- **доступности и посильности** (подача учебного материала соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям учащихся).

При реализации программы используются следующие **методы обучения**:

- ✓ **игровой метод (*игра*)** – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- ✓ **метод аналогий** с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- ✓ **словесный метод** - беседы о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.
- ✓ **практический метод** - многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.
- ✓ **наглядный метод** –выразительный показ движений под счет, с музыкой. Показ детям видеосюжетов выступлений танцевальных коллективов.
- ✓ **репродуктивный** (воспроизводящий);
- ✓ **проблемно-поисковый** (индивидуальный или коллективный способ решения проблемы, поставленной перед учащимися);
- ✓ **творческий**.

Методическое обеспечение программы Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Волшебное знакомство с танцем	Беседа; Занятие – практикум	Наглядный, словесный	Видеодиски с фрагментами танцев разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски. Иллюстрации танцев	Текущий контроль (наблюдение, игра)

2	Игровой стретчинг	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой, аналогий	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Пространственные перестроения	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Танцевальные этюды	Занятие – практикум	Словесный, наглядный,	Музыкальный центр, аудиодиски	Промежуточный контроль (творческое задание)

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа; Занятие – практикум	Наглядный, словесный	Музыкальный центр, аудиодиски	Текущий контроль (наблюдение, игра)
2	Ее величество – музыка	Занятие – практикум	Наглядный, словесный	Видеодиски с Фрагментами танцев Разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски. Иллюстрации танцев	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Играя, танцуем	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой, аналогий	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Игровой стретчинг	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5	Азбука танца	Занятие – практикум	Словесный, наглядный,	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Рисунок танца	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
7	Танцевальная мозаика	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
8	Итоговое занятие	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Промежуточный контроль (творческое задание)

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Наглядный, словесный	Видеодиски с фрагментами танцев разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски. Иллюстрации танцев	Текущий контроль (беседа)
2	Ее величество – музыка	Занятие – практикум	Наглядный, словесный	Видеодиски с Фрагментами танцев Разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски. Иллюстрации танцев	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Игровой стретчинг	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	«Веселая разминка»	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5	Азбука танца	Занятие – практикум	Словесный, наглядный,	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Рисунок танца	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
7	Русский танец	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски. Видеофрагменты выступлений танцевальных коллективов «Берёзка», «Ивушка». Проектор, экран	Текущий контроль (наблюдение, игра)
8	Бальный танец	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски. Видеофрагменты выступлений танцевальных коллективов «Берёзка», «Ивушка». Проектор, экран	Текущий контроль (наблюдение, игра)

9	Танцевальные этюды и танцы	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
10	Итоговое занятие	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой	Музыкальный центр, аудиодиски.	Итоговый контроль (творческое задание, концерт)

Методическое приложение

Основные разделы занятия

Первая часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Вторая часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Третья часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- индивидуально–групповая.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. —Музыка и движение|| - М. —Просвещение|| 1983 г.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
3. Буренина А.И. —Ритмическая мозаика|| – Санкт-Петербург, —ЛОИРО|| 2000 г
4. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
5. С.Л. Слуцкая —Танцевальная мозаика|| – М. изд. —Линка-Пресс||, 2006 г.
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

Для учащихся и родителей

1. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-4 лет/Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2008
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет/Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2009
3. Клёнова А. Там, где музыка живёт. М. Детская литература, 1986г.

4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: Академия развития,1996.

Интернет-ресурсы

1. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
2. <http://www.horeograf.com>

ГЛОССАРИЙ

Жанр - род произведений в пределах какого-нибудь искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками (искус.).

Игра - вид непродуктивной деятельности, где основной мотив лежит в удовольствии, связанном не только с результатом, но и с самим процессом деятельности.

Искусство - творческое воспроизведение действительности в художественных образах.

Культура - совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни.

Музыка - искусство, в котором переживания, настроения, идеи выражаются в сочетаниях ритмически-организованных звуков и тонов.

Развитие - необратимое направленное закономерное изменение объектов, в результате которого возникает их новое качественное состояние.

Ритмика - ритмические движения с музыкальным сопровождением.

Танец - ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

Хореография - танцевальное искусство во всех его разновидностях, основанное на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела.

Эмоциональность - насыщенность эмоциями.

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (палке, прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала. Ежедневно Экзерсис состоит из одних и тех же элементов.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Форма занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля	
1.	Занятие - игра	октябрь	1	15:30	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Беседа	
						6	Тема «Волшебное знакомство с танцем»		
2.	Занятие - практикум		8	15:30	1	Разминка. Основные танцевальные шаги (танцевальный шаг с носка, маршевый, хороводный, на полупальцах, подскоки, галоп, топающий шаг)	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
3.	Занятие - практикум		15	15:30	1	Разминка. Основные танцевальные шаги.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра, творческое задание	
4.	Занятие - практикум		22	15:30	1	Разминка. Партерная гимнастика (упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Коробочка», «Лодочка»).	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
5.	Занятие - практикум		29	15:30	1	Ритмическая игра. Разминка. Партерная гимнастика. Ритмическая игра «цветные танцы».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
6.	Занятие - практикум	ноябрь	5	15:30	1	Разминка. Изучение позиций ног. Разминка.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
7.	Занятие - практикум		12	15:30	1	Разминка. Основные позиций рук. Разминка. Основные позиции рук.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
						10	Тема «Игровой стретчинг (партерная гимнастика)»		Наблюдение, игра
8.	Занятие - практикум		19	15:30	1	Партер. Партерная гимнастика (Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса «Лодочка». Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса, путем наклонов вперед «Кошечка»).	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
9.	Занятие - практикум		26	15:30	1	Разминка. Разминка. Растяжка. Упражнения для развития пластичности. Упражнения на укрепление позвоночника, путем поворотов туловища и наклонов его в стороны «Стрекоза»). Основные позиций рук.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
10.	Занятие - практикум		декабрь	3	15:30	1	Партерная гимнастика. Разминка. Партерная гимнастика.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра

11.	Занятие - практикум		10	15:30	1	Разминка. Пластика Разминка. Тренаж для развития пластики. Упражнения «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька»,	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
12.	Занятие - практикум		17	15:30	1	Разминка. Растяжка. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Гростинка», «Флюгер», «Часики».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
13.	Занятие - практикум		24	15:30	1	Разминка. Рисунок танца. Разминка. Понятие рисунок танца: круг, колонна.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
14.	Занятие - практикум	январь	14	15:30	1	Партерная гимнастика. Разминка. Партерная гимнастика	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
15.	Занятие - практикум		21	15:30	1	Разминка. Рисунок танца. Разминка. Понятие рисунок танца линия, диагональ.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
16.	Занятие - практикум		28	15:30	1	Разминка. Прыжки. Растяжка.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
17.	Занятие - практикум	февраль	4	15:30	1	Разминка. Тренаж для развития пластики. Разминка. Тренаж для развития пластики.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
					10	Тема «Пространственные перестроения»		
18.	Беседа.		11	15:30	1	Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
19.	Занятие - практикум		18	15:30	1	Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
20.	Занятие - практикум		25	15:30	1	Шаги с высоким подъемом колена, подскоки. Музыкальный размер 2/4.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
21.	Занятие - практикум	март	4	15:30	1	Шаги на пятках, бег с за хлестом назад. Шаги в комбинации с хлопками.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
22.	Занятие - практикум		11	15:30	1	Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
23.	Занятие - практикум		18	15:30	1	Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
24.	Занятие - практикум		25	15:30	1	Боковой галоп.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра

25.	Занятие - практикум	апрель	1	15:30	1	Круг. Понятие пространственных перестроений.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
26.	Занятие - практикум		8	15:30	1	Рисунки танца. Пространственные перестроения.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
27.	Занятие - практикум		15	15:30	1	Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
					4	Тема «Танцевальные этюды»			
28.	Занятие - практикум		22	15:30	1	Этюды «Козлята и волк», «Рыбачок»	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
29.	Занятие - практикум		29	15:30	1	Этюды «Белочка», «Козлята и волк».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
30.	Занятие - практикум	май	6	15:30	1	Этюд «Воздушный шар»	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
31.	Занятие - практикум		13	15:30	1	Этюды «Пружинка», «Мяч» Ритмический танец «Танец сидя».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
32.	Занятие - практикум		20	15:30	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Промежуточный контроль (творческое задание), концерт	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Форма занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля	
1.	Занятие - игра	октябрь	1	16:00	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Беседа	
						3	Тема «Ее величество – музыка»		
2.	Занятие - практикум		8	16:00	1	Весело – грустно. Создание образа: кукла новая, кукла заболела. Игра «Зайцы и охотник».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
3.	Занятие - практикум		15	16:00	1	Быстро – медленно. Творческое задание: изобразить черепаху, мышку. Игра «Жуки и бабочки».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра, творческое задание	
4.	Занятие - практикум		22	16:00	1	Игра «Тихо и громко». Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	

				16:00	4	Тема «Играя, танцуем»		
5.	Занятие - практикум		29	16:00	1	Играя, танцуем. Понятие игровая ритмика. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
6.	Занятие - практикум	ноябрь	5	16:00	1	Играя, танцуем. Понятие игровая ритмика. Комплекс игровой ритмики «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
7.	Занятие - практикум		12	16:00	1	Игры «Путаница», «Догонялочки», «Жадина», «Зверушки – наострите ушки».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
8.	Занятие - практикум		19	16:00	1	Игры на внимание «Учительница», «Сделай этак, сделай так», «Вправо – влево»	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
						8	Тема «Игровой стретчинг»	
9.	Беседа.		26	16:00	1	Игровой стретчинг. Понятие стретчинга. Правила выполнения упражнений.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
10.	Занятие - практикум	декабрь	3	16:00	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
11.	Занятие - практикум		10	16:00	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Кораблик», «Кузнечик».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
12.	Занятие - практикум		17	16:00	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус»	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
13.	Занятие - практикум		24	16:00	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Черепашка», «Веточка».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
14.	Занятие - практикум	январь	14	16:00	1	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
15.	Занятие - практикум		21	16:00	1	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
16.	Занятие - практикум		28	16:00	1	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
						7	Тема «Азбука танца»	
17.	Беседа	февраль	4	16:00	1	Азбука танца. Понятия танцевальные шаги, позиции рук и ног, постановка корпуса	Музыкальный зал	Наблюдение, игра

18.	Занятие - практикум		11	16:00	1	Азбука танца. Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
19.	Занятие - практикум		18	16:00	1	Азбука танца. бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег. Шаги: шаг с подскоком, боковой подскок – галоп	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
20.	Занятие - практикум		25	16:00	1	Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-я. Подготовка к изучению позиций рук. Этюд «Воздушный шар»	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
21.	Занятие - практикум	март	4	16:00	1	Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I позиции Полуприседания (demieplie) по VI позиции, I позиции Выдвижение ноги (battement - tendu): вперед по VI позиции, в сторону по I	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
22.	Занятие - практикум		11	16:00	1	Выдвижение ноги (battement - tendu): Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
23.	Занятие - практикум		18	16:00	1	Подъем на полупальцы (releve) по VI позиции. То же в сочетании с п/приседаниями. Прыжки (allegro) saute по VI позиции	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
					5	Тема «Рисунок танца»			
24.	Занятие - практикум		25	16:00	1	Рисунок танца. Понятие рисунок танца. Схематическое изображение рисунка танца	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
25.	Занятие - практикум	апрель	1	16:00	1	Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
26.	Занятие - практикум		8	16:00	1	Рисунок танца «Линия», «Спираль». Игра «Клубочек».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
27.	Занятие - практикум		15	16:00	1	Рисунок танца «Колонна», «Змейка»	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
28.	Занятие - практикум		22	16:00	1	Свободное размещение в зале. Игра «Горошины». Рисунок танца. Закрепление темы	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
					3	Тема «Танцевальная мозаика»			
29.	Занятие - практикум	29	16:00	1	Танцевальная мозаика. Понятие этюда и танца. Этюды «Белочка», «Козлята и волк».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра		
30.	Занятие - практикум	май	6	16:00	1	Этюды «Козлята и волк», «Рыбачок», Танец «Кот Леопольд»	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	
31.	Занятие - практикум		13	16:00	1	Танец «Кукляндия»	Музыкальный зал	Наблюдение, игра	

32.	Занятие - практикум		20	16:00	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Промежуточный контроль (творческое задание), концерт
-----	---------------------	--	----	-------	---	------------------	-----------------	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Форма занятия	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Беседа	октябрь	2	15:30	1	Вводное занятие	Музыкальный зал	Беседа
					2	Тема «Ее величество – музыка»		
2.	Занятие - практикум		9	15:30	1	Характеристика музыкальных произведений: темп, характер, динамика, ритмический рисунок, строение. Расширить представления о танцевальной музыке. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
3.	Занятие - практикум		16	15:30	1	Сильные и слабые доли. Такт. Музыкальный жанр. Игра: «Марш – полька – вальс».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра, творческое задание
					5	Тема «Игровой стретчинг»		
4.	Беседа.		23	15:30	1	Игровой стретчинг. Понятие стретчинга. Правила выполнения упражнений.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
5.	Занятие - практикум		30	15:30	1	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
6.	Занятие - практикум	ноябрь	6	15:30	1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Черепашка», «Веточка».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
7.	Занятие - практикум		13	15:30	1	Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра

8.	Занятие - практикум		20	15:30	1	Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса. Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
					6	Тема «Веселая разминка»		
9.	Занятие - практикум		27	15:30	1	Комплекс движений разминки.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
10.	Занятие - практикум	декабрь	4	15:30	1	Комплекс движений разминки.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
11.	Занятие - практикум		11	15:30	1	Комплекс движений разминки.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
12.	Занятие - практикум		18	15:30	1	Танцевальный этюд на современном материале	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
13.	Занятие - практикум		25	15:30	1	Танцевальный этюд на современном материале	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
14.	Занятие - практикум	январь	15	15:30	1	Танцевальный этюд на современном материале	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
					3	Тема «Азбука танца»		
15.	Занятие - практикум		22	15:30	1	Шаги: танцевальный шаг с носка, марш, на полупальцах, подскоки, галоп, шаг польки.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
16.	Занятие - практикум		29	15:30	1	Бег: мелкий на полупальцах, с высоко поднятыми коленями, с откидыванием ног назад.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
17.	Занятие - практикум	февраль	5	15:30	1	demi – plié в I – II – III позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve на полупальцы (в невыворотных позициях); перегиб корпуса	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
					3	Тема «Рисунок танца»		
18.	Занятие - практикум		12	15:30	1	Рисунок танца. Понятие рисунок танца. Схематическое изображение рисунка танца. Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
19.	Занятие - практикум		19	15:30	1	Рисунок танца «Линия», «Спираль», «Колонна», «Змейка». Игра «Клубочек».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
20.	Занятие - практикум	март	26	15:30	1	Свободное размещение в зале. Игра «Горошины». Рисунок танца. Закрепление темы	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
					5	Тема «Русский танец»		
21.	Занятие - практикум		5	15:30	1	Русский танец, история. Русский танец. Постановка корпуса.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
22.	Занятие - практикум		12	15:30	1	Русский танец. Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце;	Музыкальный зал	Наблюдение, игра

					навыки работы с платочком.			
23.	Занятие - практикум		19	15:30	1	Русский танец. Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»; Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
24.	Занятие - практикум		26	15:30	1	Русский танец. Боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
25.	Занятие - практикум	апрель	2	15:30	1	Русский танец. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком. Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
					5	Тема «Бальный танец»		
26.	Занятие - практикум		9	15:30	1	Танец «Полька»: подскоки, шаг польки, галоп, положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест»,	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
27.	Занятие - практикум		16	15:30	1	Танец «Полька»: комбинирование изученных элементов.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
28.	Занятие - практикум		23	15:30	1	Танец «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат», «ромб», «вальсовая дорожка», «перемена».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
29.	Занятие - практикум		30	15:30	1	Танец «Вальс»: работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
30.	Занятие - практикум		7	15:30	1	Танец «Вальс»: вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
				1	Тема «Танцевальные этюды и танцы»			
31.	Занятие - практикум	май	14	15:30		Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан». Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля» Детские танцы «Барбарики». «Танец с лентами».	Музыкальный зал	Наблюдение, игра
32.	Занятие - практикум		21	15:30	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Итоговый контроль (творческое задание), концерт

Оценочные и диагностические материалы программы
Критерии оценки:

Первый год обучения (4-5 лет)

Низкий уровень развития:

- ✓ не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;
- ✓ движения невыразительны, непластичны;
- ✓ плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцевальных композиций;
- ✓ затрудняется в исполнении ранее изученного материала;
- ✓ эмоциональный отклик на занятиях незначительный.

Средний уровень развития:

- ✓ в движении выражает общий характер музыки, движения не полностью отражают характер музыки темп и ритм, начало и конец произведения совпадают не всегда;
- ✓ испытывает затруднения в импровизациях, копирует движения сверстников;
- ✓ ориентируется в пространстве при исполнении танцевальных композиций с помощью педагога или других детей;
- ✓ повторяет ранее изученный материал, но с незначительными ошибками и постоянно ждет помощи педагога.

Высокий уровень развития:

- ✓ умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой;
- ✓ с удовольствием импровизируют на заданную тему или музыку;
- ✓ хорошо ориентируется в пространстве во время перестроений и исполнении танцевальных композиций;
- ✓ самостоятельно исполняет ранее изученный материал;
- ✓ проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение танца или игры.

Творческие задания для детей первого года обучения:
«Горошинка», «Море волнуется», «Создай образ».

Второй год обучения (5-6 лет)

Низкий уровень развития:

- ✓ не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;
- ✓ движения невыразительны, непластичны;
- ✓ движения не отражает характер музыки и не совпадает с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведений;
- ✓ не откликается на предложение педагога симпровизировать;
- ✓ плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцевальных композиций;

- ✓ затрудняется в исполнении ранее изученного материала;
- ✓ эмоциональный отклик на занятиях незначительный.

Средний уровень развития:

- ✓ имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
- ✓ в движении выражает общий характер музыки, движения не полностью отражают характер музыки темп и ритм, начало и конец произведения совпадают не всегда;
- ✓ испытывает затруднения в импровизациях, копирует движения сверстников;
- ✓ ориентируется в пространстве при исполнении танцевальных композиций с помощью педагога или других детей;
- ✓ повторяет ранее изученный материал, но с незначительными ошибками и постоянно ждет помощи педагога;
- ✓ эмоциональная реакция не всегда соответствует настроению исполняемой игры или танцевальной композиции.

Высокий уровень развития:

- ✓ имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
- ✓ движения ребенка выразительны, пластичны;
- ✓ умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой;
- ✓ с удовольствием импровизируют на заданную тему или музыку;
- ✓ хорошо ориентируется в пространстве во время перестроений и исполнении танцевальных композиций;
- ✓ самостоятельно исполняет ранее изученный материал;
- ✓ проявляет эмоциональную отзывчивость на характер и настроение танца или игры.

Творческие задания для детей первого года обучения: «Цветы весной», «Спящий кот», «Дождик и дети с зонтиками».

Третий год обучения (6-7 лет)

Низкий уровень развития:

- ✓ не имеет навыков основных танцевальных движений соответствующих возрастной категории;
- ✓ не умеет координировать руки и ноги при выполнении упражнений;
- ✓ движения не совпадают с темпом, ритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ;
- ✓ не эмоционален;
- ✓ мимика бедная, движения не выразительны;

Средний уровень развития:

- ✓ имеет навыки основных танцевальных движений, но не умеет их применять в танцевальных композициях;
- ✓ испытывает затруднения в координации ног и рук при выполнении упражнений, но не всегда выразителен;

- ✓ движении передает только общий характер, темп и ритм музыки;
- ✓ эмоциональная среда бедная, не всегда может передать чувства, которые испытывает при исполнении танцев или игр.

Высокий уровень развития:

- ✓ имеет навыки танцевальных движений и при необходимости может их применять в различных танцевальных композициях и импровизациях;
- ✓ уверенно координирует ноги и руки при выполнении упражнений;
- ✓ движения грациозны, пластичны, выразительны, выражают музыкальный образ и совпадают с темпом, ритмом и фразами;
- ✓ умеет мимикой, жестами, позами выразить гамму чувств, исходящую из музыки или танцевальной композиции.

Творческие задания для детей второго года обучения: «Снежинки и снеговик», «Воспитательница и озорные детки», «Белоснежка и гномики», «В сказочном лесу».

Диагностика по освоению программы «Танцевалочка»

(на основе программы, на основе оздоровительно-развивающей программы «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилевой, Е.И. Сайкиной).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия): выявление начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, его эмоциональной сферы; проектирование индивидуальной работы с детьми; оценка эффекта педагогического воздействия.

Методика диагностирования: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

Диагностируются дети по следующим параметрам:

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образы основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыки (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога). Для каждого возраста определяются разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку, а также придумывать собственные оригинальные —пал. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная и зрительная.

Координация и ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения (рыбка, киска, полу шпагат и др.).

КАРТА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ МУЗЫКАЛЬНОГО И ПСИХОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

<i>Ф.И. ребенка</i>				
<i>Год рождения</i>				
№	Параметры	Начало года	Середина года	Конец года
1	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
2	Эмоциональная сфера			
3	Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)			
4	Творческие проявления			
5	Внимание			
6	Память			
7	Пластичность, гибкость			
8	Координация движений			