

УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД  
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №11 «ОЛЕНЕНОК»  
Г. МИЧУРИНСКА ТАМБОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 21.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида №11 «Олененок»  
г. Мичуринск Тамбовской области  
Н.Ю. Попова  
Приказ № 46 от 21.08.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности  
«В мире песочной фантазии»**

Уровень освоения – ознакомительный  
Возраст учащихся – 2 - 3 лет  
Срок реализации – 1 год

**Авторы-составители:**  
Медведева И.О., старший воспитатель  
Краснова С.М., воспитатель

Мичуринск, 2021

<b>ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ</b>		
<b>1</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №11 «Олененок» г. Мичуринска Тамбовской области
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире песочной фантазии»
<b>3</b>	<b>Ф.И.О., должность автора</b>	Медведева Ирина Олеговна Краснова Светлана Михайловна
<b>4</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
<b>4.1.</b>	<b>Нормативная база:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</li> <li>• Конституция РФ;</li> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</li> <li>• Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (Указ Президента РФ от 01.06.12г. № 761);</li> <li>• Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы от 22.07.2015г. № 326-р;</li> <li>• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</li> <li>• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»</li> </ul>
<b>4.2.</b>	<b>Вид</b>	модифицированная
<b>4.3.</b>	<b>Направленность</b>	художественно-эстетическая
<b>4.4.</b>	<b>Уровень освоения программы</b>	Ознакомительный
<b>4.5.</b>	<b>Область применения</b>	дополнительное образование
<b>4.6.</b>	<b>Продолжительность обучения</b>	3 года
<b>4.7.</b>	<b>Год разработки программы</b>	2021
<b>4.8.</b>	<b>Возрастная категория обучающихся</b>	2-3 лет

## **Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

С самого детства игры с песком становятся одними из самых любимых практически для всех детей. Что может быть естественнее ребенка, играющего в песочнице? Да и не найдется родителя, который не купил бы своему чаду формочки, ведерки и совочки для песка. Песочница также становится одним из первых мест общения и совместных игр малыша с другими детьми. Взаимодействие с песком, как и всякая игра, способствует моторному и когнитивному развитию ребенка. Игры с песком – это очень приятное и творческое занятие, практически всегда связанное с созданием чего-то.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях — в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т. д. Часто можно использовать песочницу в качестве психопрофилактического, развивающего средства.

Нарушения психического здоровья связаны не только с соматическими заболеваниями, но и с различными неблагоприятными средовыми и стрессовыми факторами, которые непосредственно воздействуют на психику и стимулируются социальными условиями, что подтверждает влияние непосредственного окружения на здоровье ребенка и его эмоциональное благополучие.

Возникает потребность в создании и разработке целостного набора средств, приемов и методов, совокупность которых бы способствовала эффективному повышению моторного и когнитивного развития ребенка и содействовала снятию стрессового состояния.

Игра с песком и игрушками является естественным занятием для ребенка, поэтому выполнение заданий приносит ему помимо новых знаний, еще и удовольствие. А значит, развивается исследовательский интерес, который служит основой для познавательной активности и желания учиться.

Программа предназначена для осуществления художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста на расширенном уровне, выходящем за рамки основной программы, реализуемой в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 11 «Олененок» г. Мичуринска Тамбовской области (далее – МБДОУ).

Данная программа является модифицированной и разработана на основе программы Крыловой О.Ю. «Обучение рисованию песком на световом столе детей дошкольного и младшего школьного возраста».

**Актуальность программы.** Программа имеет практическую значимость. Рисование песком вызывает интерес у детей и взрослых. Данный

вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной деятельностью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ. Освоение техники рисования песком позволяет обогащать и развивать любознательность, творческую активность. Проявить творческое воображение – значит, обрести способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий замысел автора. Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции. Рисунок на песке дает возможность применять анимацию, изменяющийся за сюжетом рисунок.

В процессе рисования песком повышается тактильная чувствительность, сенсорные ощущения развивается мелкая моторика рук, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

**Педагогическая целесообразность** Содержание программы ориентировано на эмоциональное благополучие ребёнка – уверенность в себе, чувство защищённости.

Игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известна с древних времен. К игре в песочнице дети начинают тянуться с полутора лет, и продолжаться этот процесс может неопределенно долго. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая таким образом дополнительный акцент на тактильную чувствительность. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

**Отличительные особенности программы** заключается в дополнении и разнообразии содержания образовательной деятельности художественно-эстетического направления не традиционными средствами и подходами к рисованию.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «В мире песочной фантазии» адресована детям от 3 до 5 лет.

**Условия набора учащихся.** Для обучения принимаются все желающие дети. Количество учащихся в группе – 7-10 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Программа «В мире песочной фантазии» стартового уровня рассчитана на год обучения с общим количеством учебных часов – 32 часа.

Срок реализации программы – 1 учебный год (октябрь– май 2021)

**Формы и режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 15 – 20 мин.

**Реализация программы осуществляется по трем модулям:**

**Целевой:** Развитие универсальных способов мыслительной деятельности через освоение навыков песочной анимации.

**Процессуально–деятельностный:** повышение интереса у младших дошкольников к художественно – изобразительной деятельности посредством рисования на песке, обучение разнообразным приемам рисования на песке, развитие их творческих способностей.

**Диагностико-результативный:** умение создавать «песочный рисунок», трансформировать его, появление и углубление интереса к конкретной деятельности, к определенному познавательному материалу.

**Формы обучения:**

- Совместная деятельность педагога с детьми (беседы общие и индивидуальные, рассматривание различных иллюстраций на определённые темы, игры).
- Фронтальные формы работы (упражнения и задания).
- Подгрупповая и индивидуальная работа

**Формы проведения занятий:**

- индивидуально-групповая;
- групповая;
- беседа с игровыми элементами;
- занятие-практикум.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей, познавательного интереса у детей младшего дошкольного возраста, формирование практических навыков рисования посредством техники рисования на песке.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучение основным приемам рисования на песке;
- обучение созданию, разработке и пониманию песочного сюжета;
- овладение основами насыпания и прорисовывания пальцами и предметами.

*Развивающие:*

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение, речь);
- развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер;
- развитие творческого потенциала.

- развитие творческих способностей на основе знаний, умений и навыков детей;
- развитие художественного вкуса.

*Воспитательные:*

- воспитывать аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать целеустремленность и трудолюбие;
- формирование уважения к труду;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- воспитание бережного отношения к культурным ценностям;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Текущий контроль (собеседование)
2	Знакомство с Песочной страной	3	0,5	1,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Песочные картины «Дождик, дождик, веселей»!	3	0,5	2,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Песочные картины «Вот ёжик – ни головы, ни ножек»!	2	-	2	Текущий контроль (наблюдение, игра)
5	Песочные картины «Светит солнышко».	4	0,5	3,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Песочные картины «Баранки-калачи»	3	0,5	2,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
7	Песочные картины «Зима»	3	0,5	2,5	Текущий контроль (наблюдение, игра, открытое занятие)
8	Песочные картины «Море»	3	0,5	2,5	Текущий контроль (наблюдение, игра, выставка работ)
9	Песочные картины «Нарисуй свое настроение»	3	-	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
10	Песочные картины «Веселые вагончики»	3	0,5	2,5	Текущий контроль (наблюдение, игра)
11	Песочные картины «Кто в домике живет?»	3	-	3	Текущий контроль (наблюдение, игра)
12	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль (открытое занятие, выставка работ)
<b>Итого:</b>		32	4	28	

**Содержание учебного плана**

**1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся объединения с их правами и обязанностями, правилами поведения на занятиях, техникой безопасности на занятиях.

*Практика.* Экспериментирование с песком. Рассматривание картин, беседа, наблюдение.

### **2.Знакомство с Песочной страной**

*Теория.* Вызвать интерес к созданию изображения. Развивать чувство ритма, эстетическое восприятие

*Практика.* Экспериментирование с песком, беседа, наблюдение.

### **3.Песочные картины «Дождик, дождик, веселей»!**

*Теория.* Учить рисовать прямые линии (вертикальные).

Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма, эстетическое восприятие, вызвать интерес к созданию изображения.

*Практика.* Экспериментирование с песком. Рассматривание пейзажных картин на тему «Осень», беседа, наблюдение

### **4.Песочные картины «Вот ёжик – ни головы, ни ножек»!**

*Теория.* Учить рисовать прямые вертикальные линии. Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма, эстетическое восприятие, вызвать интерес к созданию изображения.

*Практика.* Экспериментирование с песком, беседа, наблюдение

### **5. Песочные картины «Светит солнышко».**

*Теория.* Учить рисовать круг замыкая линию в кольцо. Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма, эстетическое восприятие, вызвать интерес к созданию изображения.

*Практика.* Экспериментирование с песком. рассматривание изображений солнца в детских книжках. Наблюдение за солнцем на прогулки. Рассматривание картин, беседа, наблюдение. Рассматривание изображений солнца в детских книжках. Наблюдение за солнцем на прогулки.

### **6. Песочные картины «Баранки-калачи»**

*Теория.* Учить проводить круг – замыкая линию в кольцо. Вызвать интерес к созданию изображения на песке.

*Практика.* рассматривание и обследование колец пирамидки разного размера для обогащения и уточнения тактильного ощущения, развития восприятия формы.

### **7. Песочные картины «Зима»**

*Теория.* Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма, эстетическое восприятие, вызвать интерес к созданию изображения.

*Практика.* Экспериментирование с песком. Рассматривание картин «Зима», беседа, наблюдение.

### **8.Песочные картины «Море»**

*Теория.* Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма, эстетическое восприятие, вызвать интерес к созданию изображения.

*Практика.* Экспериментирование с песком. Рассматривание картин по теме, беседа, наблюдение.

### **9. Песочные картины «Нарисуй свое настроение»**

*Теория.* Развивать мелкую моторику, развивать чувство ритма, эстетическое восприятие, вызвать интерес к созданию изображения.

*Практика.* Экспериментирование с песком. Рассматривание картин, беседа, наблюдение.

#### **10. Песочные картины «Веселые вагончики»**

*Теория.* Формирование навыков речевого общения.

*Практика.* Экспериментирование с песком. Рассматривание картин, беседа, наблюдение.

#### **11. Песочные картины «Кто в домике живет?»**

*Теория.* Развитие коммуникативных навыков, развитие творческих способностей.

*Практика.* Экспериментирование с песком. Рассматривание картин, беседа, наблюдение.

#### **Итоговое занятие**

### **1.3. Ожидаемые результаты**

#### *Предметные:*

- владеют основными приемами рисования на песке;
- владеют созданием, разработкой и пониманием песочного сюжета;
- овладели основами насыпания и прорисовывания пальцами и предметами.

#### *Метапредметные:*

- будут развиты познавательные процессы (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение, речь);
- будут развиты способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер;
- будут развиты творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей;
- будет развит творческий потенциал и художественный вкус.

#### *Личностные:*

- приобретут навыки аккуратность при выполнении работы;
- приобретут целеустремленность и трудолюбие;
- сформировано уважение к труду;
- выработаны усидчивость, терпение, самостоятельность;
- приобретены навыки бережного отношения к культурным ценностям;
- приобретены навыки бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)**

Количество учебных недель в год – 32, месяцев обучения – 8, учебных дней – 32.



Продолжительность учебного года: начало учебного года по программе:

- начало – 1 октября,
- окончание - 31 мая.

### 1.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение	Методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"><li>• помещение,</li><li>• мебель (столы, стулья), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;</li><li>• мультимедийное оборудование (проектор, экран);</li><li>• ноутбук;</li><li>• звуковые колонки;</li><li>• магнитно-маркерная доска;</li><li>• разработки игр, бесед, конкурсов;</li><li>• набор музыкальных CD дисков 5шт.;</li><li>• видеоролики и презентации 30 шт.;</li><li>• световые столы бшт.;</li><li>• кинетический песок 3шт.;</li><li>• кварцевый песок 2шт.;</li><li>• цветной песок 12шт.;</li><li>• набор игрушек 6 шт.;</li><li>• подносы бшт.;</li><li>• набор бусин 2 шт.;</li><li>• формочки 12 шт.;</li><li>• трафареты 6 шт.;</li><li>• кисти 12 шт.;</li><li>• одноразовые трубочки, палочки, ложки 2 уп.</li><li>• веревочки 12шт.;</li><li>• природный материал (камни, листья, ракушки, крупы)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• тематические папки;</li><li>• наглядные пособия;</li><li>• специальная и методическая литература;</li><li>• конспекты занятий;</li><li>• картотека пальчиковых игр.</li></ul>
<b>Кадровое обеспечение</b>	
Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «В мире песочной фантазии» необходим педагог дополнительного образования.	

### 2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результатов освоения программы используются следующие формы контроля:

*Текущий контроль* - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения материала, в форме игры, наблюдения.

*Промежуточный контроль* - осуществляется по итогам года, задачами является определение изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. Служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения.

*Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении текущего контроля универсальных учебных действий являются:*

- ✓ журнал посещаемости творческой студии «В мире песочной фантазии»;
- ✓ отзывы родителей о работе творческого объединения.

*Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:*

- ✓ открытые занятия;
- ✓ фотовыставки детских работ;
- ✓ фотоотчёты.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Уровень подготовки знаний воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой Т.С. Комаровой «*Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества*», добавив раздел «Владение техникой рисования песком». Опираясь на наблюдения во время занятий и анализ детских работ, заполняются таблицы 2 раза в учебном году. (Приложение 2)

#### **2.5. Методические материалы**

##### ***Виды техники рисования:***

✓ *Техника закидывания* используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

✓ *Техника засыпания* используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

✓ *Техника насыпания:* взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и

сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

✓ *Техника вытирания:* данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении.

✓ *Техника отпечатка:* помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

✓ *Техника силуэта* силуэтное рисование, передача характера, движения и формы изображаемого предмета. В зависимости от нужной задачи и общего замысла.

#### ***Технические приёмы рисования песком:***

- ✓ рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;
- ✓ несколькими пальцами одновременно;
- ✓ симметрично двумя руками;
- ✓ насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего;
- ✓ скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- ✓ выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- ✓ создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

#### ***Методы и приёмы:***

- ✓ *Практические методы:* показ приёмов рисования; метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; рисование по графомоторным дорожкам)
- ✓ *Игровые методы:* игровые ситуации, обыгрывание рисунка; оценка рисунка от лица игрового персонажа; мотивация деятельности от лица игрового персонажа; физминутки; пальчиковые игры.
- ✓ *Наглядные:* показ образцов рисунков на световом планшете, на фото, видео – показ; рассматривание схем, иллюстраций, наглядного и дидактического материала.
- ✓ *Словесные методы:* беседы, объяснение, указания, пояснения, уточнения, вопросы, чтение художественной литературы, загадки.
- ✓ *Использование ИКТ.*

#### ***Алгоритм образовательного занятия***

Условно, можно выделить несколько этапов занятия с песком

##### *I. Вводная часть:*

- ✓ Приветствие.
- ✓ Мотивация. Тема для рисования.
- ✓ Рассмотрение объектов рисования и анализ их строения.
- ✓ Пальчиковая игра.

## II. Основная часть:

- ✓ Разминка: репродуктивные графические упражнения, игры на песке для развития тактильно-кинестетической чувствительности и ориентировки на столе; графомоторные дорожки – для старшего возраста.
- ✓ Показ новых приёмов рисования.
- ✓ Самостоятельная продуктивная деятельность.

## III. Заключительная часть:

- ✓ Обсуждение рисунков.
- ✓ Ритуал прощания.

*Вводная часть* предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания детей, проводятся упражнения для развития мелкой моторики рук, подготовки руки к рисованию; проведение беседы по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи, приёмы стоит использовать.

*Основная часть* - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

*Заключительная часть* предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей – старший возраст, оценка работ от лица игрового персонажа – мл. возраст. После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа с игровыми элементами	Практический, словесный, наглядный, игровой	песок (сухой и влажный), цветной песок, формочки для песка, коллекция» миниатюрных фигурок	Текущий контроль (собеседование)
2	Знакомство с Песочной страной	Занятие – практикум	Практический, словесный, наглядный, игровой	Световой стол, в нем песок (сухой и влажный), цветной песок, формочки для песка	Текущий контроль (наблюдение, игра)
3	Песочные картины «Дождик, дождик, веселей»!	Занятие – практикум	Словесный, наглядный, игровой, аналогий	световой стол, песок, бумажные силуэт тучи, иллюстрации с изображением осени, музыкальное сопровождение «Голоса природы» (шум дождя).	Текущий контроль (наблюдение, игра)
4	Песочные картины «Вот ёжик – ни головы, ни	Занятие – практикум	Практический, словесный, наглядный, игровой	световой стол, песок, бумажный силуэт ежика, музыкальное сопровождение	Текущий контроль (наблюдение, игра)

	ножек»!				
5	Песочные картины «Светит солнышко»	Занятие – практикум	Практически й, словесный, наглядный, игровой	мольберт, фланелеграф, фигурки для фланелеграфа (солнышко, туча), световой стол, песок, музыкальное сопровождение.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
6	Песочные картины «Баранки-калачи»	Занятие – практикум	Практически й, словесный, наглядный, игровой	световой стол, песок, связка бубликов-баранок для показа детям\пирамидки с кольцами разных размеров, музыкальное сопровождение.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
7	Песочные картины «Зима»	Занятие – практикум	Практически й, словесный, наглядный, игровой	световой стол, песок, бумажные силуэт тучи, иллюстрации с изображением зимы	Текущий контроль (наблюдение, игра, открытое занятие)
8	Песочные картины «Море»	Занятие – практикум	Практически й, словесный, наглядный, игровой	световой стол, песок, формочки для песка, музыкальное сопровождение	Текущий контроль (наблюдение, игра, выставка работ)
9	Песочные картины «Нарисуй свое настроение»	Занятие – практикум	Практически й, словесный, наглядный, игровой	световой стол, песок, музыкальное сопровождение	Текущий контроль (наблюдение, игра)
10	Песочные картины «Веселые вагончики»	Занятие – практикум	Практически й, словесный, наглядный, игровой	ленточки красного и синего цветов, силуэты вагончиков красного и синего цветов	Текущий контроль (наблюдение, игра)
11	Песочные картины «Кто в домике живет?»	Занятие – практикум	Практически й, словесный, наглядный, игровой	песочница, фигурки: домики, люди, сказочные персонажи, листочки, цветы, рыбки; отрезки синих бус, картонный круг, пластилин, сыпучие материалы, мячик.	Текущий контроль (наблюдение, игра)
12	Итоговое занятие	Занятие – практикум	Практически й, словесный, наглядный, игровой	световой стол, песок, формочки для песка, трафареты, музыкальное	Итоговый контроль (открытое

				сопровождение	занятие, выставка работ)
--	--	--	--	---------------	--------------------------------

## 2.6. Список литературы

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» – СПб. Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
3. Зейц Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». –М.: ИНТ, 2010г.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми. Нетрадиционные техники» - Москва, 2007г.
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» - Творческий центр, 2008г.
6. Крылова О.Ю. «Рабочая программа Обучение рисованию песком на световом столе детей дошкольного и младшего школьного возраста «Песочная фантазия» Москва, 2016
7. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство», С. Петербург, Детство – пресс, 2007г.
8. Шакирова Е.В. «Рисуем на песке» Парциальная образовательная программа для детей 6- 8 лет, Детство – пресс, 2019г, С. Петербург

### Интернет - ресурсы:

1. <http://www.sandpictures.ru>
2. <http://www.jlady.ru>
3. <http://www.u-sovenka.ru>
4. <http://www.vita-studia.com>
5. <http://www.mc-art.ru>
6. <http://www.dohcolonoc.ru>

№	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/ Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Беседа с игровыми элементами	1	<b>Вводное занятие</b>	Группа №2	Беседа
		3	<b>Тема «Знакомство с Песочной страной»</b>		
2.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Здравствуй, песок»	Группа №2	Наблюдение, игра
3.	Занятие - практикум	1	Игра-упражнение «Песочные прятки»	Группа №2	Наблюдение, игра
4.	Занятие - практикум	1	Игра «Цветные заборчики»	Группа №2	Наблюдение, игра
		3	<b>Тема «Дождик, дождик, веселей»</b>		
5.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Песочный дождик».	Группа №2	Наблюдение, игра
6.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Насыпание – пересыпание»	Группа №2	Наблюдение, игра
7.	Занятие - практикум	1	Упражнение "Необыкновенные следы"	Группа №2	Наблюдение, игра
		2	<b>Тема «Вот ёжик – ни головы, ни ножек»!</b>		
8.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Угадай, чьи следы»	Группа №2	Наблюдение, игра
9.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Узоры на песке двумя руками»	Группа №2	Наблюдение, игра
		4	<b>Тема Песочные картины «Светит солнышко».</b>		
10.	Занятие - практикум	1	Игра – упражнение «Песочное солнце»	Группа №2	Наблюдение, игра
11.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Песочный ветер»	Группа №2	Наблюдение, игра
12.	Занятие - практикум	1	Упражнение "Умелые ладошки"	Группа №2	Наблюдение, игра
13.	Занятие - практикум	1	Игра-упражнение «Песочные строители»	Группа №2	Наблюдение, игра
		3	Тема Песочные картины. «Баранки-калачи»		
14.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Куличики»	Группа №2	Наблюдение, игра
15.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Пальчики - ладошки»	Группа №2	Наблюдение, игра
16.	Занятие - практикум	1	Игра-упражнение «Песочный круг»	Группа №2	Наблюдение, игра
		3	<b>Тема «Песочные картины «Зима»</b>		

17.	Занятие - практикум	1	Упражнения «Поздороваемся с песочком».	Группа №2	Наблюдение, игра
18.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Отпечатки»	Группа №2	Наблюдение, игра
19.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Узоры на песке»	Группа №2	Наблюдение, игра, открытое занятие
		<b>3</b>	<b>Тема «Песочные картины «Море»</b>		
20.	Занятие - практикум	1	Упражнение «По голам, по долам»	Группа №2	Наблюдение, игра
21.	Занятие - практикум	1	Игра-упражнение «Точка, точка, запятая»	Группа №2	Наблюдение, игра
22.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Забавные ладошки»	Группа №2	Наблюдение, игра, выставка работ
		<b>3</b>	<b>Тема Песочные картины «Нарисуй свое настроение»</b>		
23.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Я пеку, пеку, пеку...»	Группа №2	Наблюдение, игра
24.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Победитель злости».	Группа №2	Наблюдение, игра
25.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Геометрическая фигура»	Группа №2	Наблюдение, игра
		<b>3</b>	<b>Тема Песочные картины «Веселые вагончики»</b>		
26.	Занятие - практикум	1	Упражнение на цветовое различие.	Группа №2	Наблюдение, игра
27.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Угадай пальчик».	Группа №2	Наблюдение, игра
28.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Мы- строители»	Группа №2	Наблюдение, игра
		<b>4</b>	<b>Тема Песочные картины «Кто в домике живет?»</b>		
29.	Занятие - практикум	1	Игра «Необыкновенные следы»	Группа №2	Наблюдение, игра
30.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Путешествие в сказку»	Группа №2	Наблюдение, игра
31.	Занятие - практикум	1	Упражнение «Отгадай и изобрази на песке»	Группа №2	Наблюдение, игра
32.	Занятие - практикум	<b>1</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Группа №2	Открытое занятие, выставка работ

## Приложение 2

### Анализ продукта деятельности

✓ *Форма, строение и передача пропорций предмета:*



*Высокий уровень* освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются;

*Средний* — есть незначительные искажения.

*Низкий* — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

✓ ***Ассоциативное восприятие пятна:***

*Высокий уровень* освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

*Средний* — справляется при помощи взрослого;

*Низкий* — не видит образов в пятне и линиях.

✓ ***Изобразительные навыки:***

*Высокий уровень* освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (грабельки, трафарет, шаблон и т.д.);

*Средний* — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

*Низкий* — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

✓ ***Регуляция деятельности:***

*Высокий уровень* освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

*Средний* — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

*Низкий* — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

✓ ***Уровень самостоятельности, творчества:***

*Высокий уровень* освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

*Средний* - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

*Низкий* — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

✓ ***Владение техникой рисования песком:***

*Высокий уровень* освоения — знает и самостоятельно использует приёмы рисования: пальчиками, кулачком; приёмом засыпания фона «дождик».

*Средний* — испытывает незначительные затруднения.

*Низкий* — плохо владеет приёмами рисования, требуется помощь взрослого или подсказка.

***Таблица уровня освоения программы***

<i>№</i>	<i>ФИО ребенка</i>	<i>Форма и строение</i>	<i>Ассоциативное</i>	<i>Изобразительные</i>	<i>Самостоятельность</i>	<i>Регуляция деятельности</i>	<i>Техника рисования</i>	<i>Итоговый результат</i>
----------	--------------------	-------------------------	----------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------------	--------------------------	---------------------------

		<i>предмета</i>	<i>восприятие</i>	<i>навыки</i>	<i>творчество</i>	<i>ти</i>	<i>песком</i>	